

# Stabat Mater

## 4 Vocibus.

Mgr. N.A. Janssen 1808-1898

$\text{♩} = 63$

Soprano  
*p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Alto  
*p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Tenore  
*p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Basso  
*p* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Organ R  
*p*

Organ I  
*p*

Janssen's Latin textversion is used!

5

jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen-

jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen-

*8* jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen-

jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen-

10 ♩ = 72

de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni-  
 de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni-  
 de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni-  
 de - bat Fi - li - us. Cu - jus a - ni-

*Ped.*

15

- mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem  
 - mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem  
 - mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem  
 - mam ge - men - tem, Con - tri - sta - tam et do - len - tem

21

Per tran - si - vit gla - di - us. O quam

Per tran - si - vit gla - - - di - us. O quam

<sup>8</sup> Per tran-si - vit gla - - - di-us. <sup>8</sup> O quam

Per tran - si - vit gla - di - us. O quam

*Ped.*

$\text{♩} = 63$

26

tris - tis et a - fflic - ta, fu - it il - la

tris - tis et a - fflic - ta, fu - it il - la

<sup>8</sup> tris - tis et a - fflic - ta, fu - it il - la

tris - tis et a - fflic - ta, fu - it il - la

31

be - ne - dic - ta, ma - ter u - ni ge - ni-

be - ne - dic - ta, ma - ter u - ni ge - ni-

<sup>8</sup> be - ne - dic - ta, ma - ter u - ni ge - ni-

be - ne - dic - ta, ma - ter u - ni ge - ni-

36

- ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat,

- ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat,

<sup>8</sup> - ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat,

- ti. Quae mae - re - bat et do - le - bat,

*Ped.*

41

pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti  
 pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti  
 pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti  
 pi - a ma - ter dum vi - de - bat na - ti

46

poe - nas in - cli - ti.  
 poe - nas in - cli - ti.  
 poe - nas in - cli - ti.  
 poe - nas in - cli - ti.

Solo  
 Basso solo  
 Quis est ho - mo

Ped.

51

qui non fle-ret, ma - trem Chris - ti si vi - de-ret, in

57

tan - to su - ppli - ci - o?

Solo.

Quis non pos - set

Tenor Solo.

Ped.

63

Musical score for measures 63-67. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem-

Piano accompaniment for measures 63-67, showing the left and right hand parts.

68

Musical score for measures 68-72. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: pla - ri, do - len - tem cum fi - li - o. Pro pec-

Piano accompaniment for measures 68-72, showing the left and right hand parts. Includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end.

73

- ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum

- ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum

<sup>8</sup> ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum

- ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum

78

*cresc.*  
in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di-

*cresc.*  
in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di-

*cresc.*  
<sup>8</sup> in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di-

*cresc.*  
in tor - men - tis, et fla - gel - lis sub - di-

*cresc.*



83

- tum.

- tum.

<sup>8</sup> tum. Duo. Vi-dit su - um dul - cem na - tum, mo - ri-

- tum. Duo. Vi-dit su - um dul - cem na - tum, mo - ri-

Duo

Ped.

89

en - tem de - so - la-tum, dum e - mi - sit spi - ri-

- en - tem de - so - la-tum, dum e - mi - sit spi - ri-

Ped.

95

*mf*  $\text{♩} = 76$   
E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen -  
E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen -  
8 tum. *mf* E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen -  
- tum. *mf* E - ja ma - ter fons a - mo - ris, me sen -

99

*Fac* ut te - cum lu - ge - am.  
- ti - re vim do - lo - ris, *Fac* ut te - cum lu - ge - am.  
8 - ti - re vim do - lo - ris, *Fac* ut te - cum lu - ge - am.  
- ti - re vim do - lo - ris, *Fac* ut te - cum lu - ge - am.

*Rall.*

*Ped.*

103

♩ = 72

Solo.

Fac ut ar - de - at cor me - um,

Alto Solo.

108

in a - man - do Chris - tum De - um, ut si-

113

$\text{♩} = 63$  Tutti

Sanc - ta ma - ter i - stud  
 - bi - com - pla - ce - am. Sanc - ta ma - ter i - stud  
 Sanc - ta ma - ter i - stud  
 Sanc - ta ma - ter i - stud

Coro  
 $\text{♩} = 63$

Sanc - ta ma - ter i - stud

118

a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,  
 a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,  
 a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,  
 a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas,

123

cor - di me - o va - li - de. Tu - i  
 cor - di me - o va - li - de. Tu - i  
 8 cor - di me - o va - li - de. Tu - i  
 cor - di me - o va - li - de. Tu - i

Ped.

128

na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti  
 na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti  
 8 na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti  
 na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

Cres.  
Cres.  
Cres.  
Cres.  
Cres.

133

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi-

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi-

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi-

pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi-

138

Solo.

- de. Fac me te - cum pi - e fle - re,

- de.

- de.

de.

- de.

Sopr. Solo.

Ped.

143

Musical score for measures 143-147. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *cru - ci - fi - xo con - do le - re, do - nec*. The piano accompaniment consists of four staves (treble, two middle, and bass clefs) with sustained notes.

Piano accompaniment for measures 143-147, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

148

Musical score for measures 148-152. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *e - go vi - xe - ro.* A double bar line occurs after measure 151. The piano accompaniment (four staves) has a section labeled **Solo.** with a tempo marking  $\text{♩} = 63$  starting at measure 152.


Piano accompaniment for measures 148-152. A section labeled **Basso Solo.** with a tempo marking  $\text{♩} = 63$  begins at measure 152. The lyrics *Jux - ta cru - cem* are written above the right hand part. A **Ped.** (pedal) marking is present at the bottom of the page.

153

te - cum sta - re, et me te - cum so - ci-

158

- a - re, in plan - ctu de - si - de - ro.

Ped. 



163

**Tutti.**

Vir - go vir - gi - nem prae - cla - ra, mi - hi

Vir - go vir - gi - nem prae - cla - ra, mi - hi

<sup>8</sup> Vir - go vir - gi - nem prae - cla - ra, mi - hi

**Tutti.**

Vir - go vir - gi - nem prae - cla - ra, mi - hi

**Coro.**

168

jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum

jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum

<sup>8</sup> jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum

jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum

173

Musical score for measure 173, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *plan - ge - re. Fac ut por - tem Chri - sti*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

178

Musical score for measure 178, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem,*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

183

et pla - gas re - co - le - re.

et pla - gas re - co - le - re.

et pla - gas re - co - le - re.

et pla - gas re - co - le - re.

Solo.

Fac me

Alto Solo.

Ped.

188

pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce i - ne - bri-

Ped.



205

- fen - sus, in di - e ju - di - ci - i. *p* Chris - te,  
 - fen - sus, in di - e ju - di - ci - i. *p* Chris - te,  
 8 fen - sus, in di - e ju - di - ci - i. *p* Chris - te,  
 - fen - sus, in di - e ju - di - ci - i. *p* Chris - te,

*p*

Ped.

210

cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem  
 cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem  
 8 cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem  
 cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem

215

*cresc.*

me ve - ni - re, ad pal - mam vic - to - ri-

*cresc.*

me ve - ni - re, ad pal - mam vic - to - ri-

*cresc.*

me ve - ni - re, ad pal - mam vic - to - ri-

*cresc.*

me ve - ni - re, ad pal - mam vic - to - ri-

*cresc.*

*Ped.*

220

- ae. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

- ae. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

*8* ae. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

- ae. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

225

*cresc.*  
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra-  
*cresc.*  
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra-  
*cresc.*  
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra-  
 fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra-

230

- di - si glo - ri - a. *f* A - men.  
 - di - si glo - ri - a. *f* A - men.  
 di - si glo - ri - a. *f* A - men.  
 - di - si glo - ri - a. *f* A - men.  
*f*  
 Ped.

ORGANO Solo.

Andante.

*p*

*f*

Ped. *p* man.

Ped. *p*