

# Laus Deo.

□ □

XVIII Cantiones Variæ  
ad quatuor voces æquales,

AUCTORE

ANTONIO ARTS.

OPUS XVII.



PARTITUUR fl 750

STEL STEMMEN fl 150

TILBURGI

**W. Bergmans**

Ratisbonæ, Neo-Eboraci et Cincinnati apud FR. PUSTET.

# No. 14. „Magnificat.“

*Allegro moderato.* ♩ = 144.

*mf* Ma-gni-fi-cat a-mi-ma me-a Do-mi-num.

*mf* Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us  
*mf* Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us  
*mf* Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in

*Andante.* ♩ = 108.  
*Solo (ad lib.)*  
*p* in De-o sa-lu-ta-ri me-o. Qui-a re-spe-xit  
 De-o sa-lu-ta-ri me-o. Qui-a re-

hu-mi-li-ta-tem an-xil-iae su-ae, ec-ce e-nim ex  
 spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-xil-iae su-ae, ec-ce e-nim ex

hac be-a-tam me-di-cent  
 hac be-a-tam me-di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.  
*rit. assai*  
 o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes.

*più mosso* ♩ = 126.  
*f Tutti.*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - tens est et et sav - ctum  
mi - hi et sav -

♩ = 108.  
*Solò (ad lib.).*

no - - men e - - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - -  
- ctum no - - men e - - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - -  
- ctum no - - men e - - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - -

- - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -  
a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es  
- - jus in pro - ge - - - ni - es

♩ = 126.  
*f Tutti.*

men - ti - lous e - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -  
ki - men - ti - lous e - - um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

*decrsc.*

- o, su - per - has men - te cor - dis  
su - o, di - spec - sit su - per - has men - te cor - dis  
su - o, di - spec - sit su - per - has men - te cor - dis

- dis su - i.  $\text{♩} = 92.$  De - po - su - it po - ten - - tes de  
 su - - - i. De - po - su - it - po - - ten - tes de  
 su - - - i. De - po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de  
 su - - - i. De - po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de

*poco stringendo*  
 se - - - de et ex - al - ta - - rit hu - mi - les.  
 se - - - de, et ex - al - ta - rit hu - mi - les.  
 se - - - de, et ex - al - ta - - - rit hu - mi - les.  
 se - - - de, et ex - al - ta - - - rit hu - mi - les.

$\text{♩} = 84.$  *Soli (ad lib).*  
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit ho - mo, et di - ri - tes di - mi - sit in -  
 im - ple - vit ho - - mo, in -  
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit ho - mo, et di - ri - tes di - mi - sit in -

*Maestoso.*  $\text{♩} = 100.$  *f Tutti.* pu - e - rum su - um, *poco accel.*  
 a - - - mes. Su - sco - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -  
 - a - - mes. re - cor -  
 a - - - mes. re - cor -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae. *Tempo I.*  $\text{♩} = 144.$   
 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae. Sic - ut lo - cu - tus est ad  
 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - ae.

pa - - - - - no - - - - - stros, A - bra - ham et se - mi -

A - bra - ham et se - mi - mi

ni e - - - - - jus in sae - - - - - cu - la.  
e - - - - - jus in sae - - - - - cu - la.

e - - - - - jus in sae - - - - - cu - - - - - la.

*Largo.* ♩ = 60.  
*p* *Soli.*

Glo - ri - a Sa - xii et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - - - - -  
san - - - - -

et Spi - ri - tu - i san - - - - -

*Tempo I.* ♩ = 144.  
*mf* *Tutti.*

cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et  
cto. et nunc

sem - - - - - per: et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - - - - -  
et sem - per: et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - - - - -

*rum.* ♩ = 130.

*f* *a* - - - - - *men, a* - - - - -

*rum.*

*rum.* *a* - - - - - *men,* *a* - - - - - *men, a* - - - - -

*rum.* *a* - - - - - *men,* *a* - - - - - *men,*

- - - - - *men, a* - - - - - *men,* *a* - - - - - *poco rit.* - *men.*

- - - - - *men,* *a* - - - - - *men, a* - - - - - *men.*

*a* - - - - - *men, a* - - - - - *men, a* - - - - - *men.*

*a* - - - - - *men, a* - - - - - *men, a* - - - - - *men.*