

# Domine salvam fac Reginam nostram

Arnoldo Spoel

Adrianus Giesen (1843 - 1916)

*Andante maestoso*  
♩ = 95

The score is written for four vocal parts and organ. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante maestoso' with a metronome marking of 95 quarter notes per minute. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

6

Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam nos -  
Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam nos -  
Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam nos -  
Do - mi - ne sal - vam fac Re - gi - nam nos -

12

8 - tram! Et ex - au - di - nos, Ex - au - di - nos in di - e. ex - tram! Et ex - au - di - nos, Ex - au - di - nos in di - e. ex - tram! Et ex - au - di - nos, Ex - au - di - nos in di - e. ex - tram! Et ex - au - di - nos, Ex - au - di - nos in di - e.

17

8 - au - di - nos in di - e, in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. 8 - au - di - nos in di - e, in di - e qua in vo - ca - ve - ri - mus te. - au - di - nos in di - e, in di - e qua in vo - ca - ve - ri - mus te. ex - au - di - nos in di - e, in di - e qua in vo - ca - ve - ri - mus te.

23

8 *Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti -*

8 *Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti -*

*Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti -*

*Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti -*

28

8 - *o - nem me - am et cla - mor me - us ad te - ve - ni - at.*

8 - *o - nem me - am et cla - mor me - us ad te - ve - ni - at. -*

- *o - nem me - am et cla - mor me - us ad te ve - ni - at.*

- *o - nem me - am et cla - mor me - us ad te ve - ni - at. -*

34

8 Do-mi-ne ex - au-di o-ra-ti - o-nem me - am et cla - mor me - us ad

8 Do-mi-ne ex - au-di o-ra-ti - o-nem me - am et cla - mor me - us ad

Do-mi-ne ex - au-di o-ra-ti - o-nem me - am et cla - mor me - us ad

Do-mi-ne ex - au-di o-ra-ti - o-nem me - am et cla - mor me - us ad

40

8 te ve - ni - at. Do-mi-ne sal-vam fac Re - gi-nam nos - tram!

8 te ve - ni - at. Do-mi-ne sal-vam fac Re - gi-nam nos - tram!

te ve - ni - at. Do-mi-ne sal-vam fac Re - gi-nam nos - tram! Et ex -

te ve - ni - at. Do-mi-ne sal-vam fac Re - gi-nam nos - tram! Et ex -

46

8  
8

ex - au - di - nos - ex - au - di - nos in di - - e

ex - au - di - nos - ex - au - di - nos in di - - e

- au - di - nos - - ex - au - di - nos - - ex - au - di - nos - ex - au - di - nos in di - - e

- au - di - nos - - ex - au - di - nos - - ex - au - di - nos - - ex - au - di - nos in di - - e

51

8  
8

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. Do - mi - ne sal - vam fac Re -

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. Do - mi - ne sal - vam fac Re -

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. Do - mi - ne sal - vam fac Re -

qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. Do - mi - ne sal - vam fac Re -

56

8 *gi-nam - nos - tram!*

8 *gi-nam - nos - tram!*

*gi-nam - nos - tram!*

*gi-nam - nos - trām!*

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: *gi-nam - nos - tram!* for the first three parts, and *gi-nam - nos - trām!* for the fourth part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.