

INTERVIEW ORGANIST EDU DE GOFFAU VIERT ZONDAG ZIJN 60-JARIG JUBILEUM ALS ORGANIST IN HALSTEREN

‘Muziek is als liefde op ‘t eerste gezicht’

Als organist luisterde Edu de Goffau ruim 6000 erediensten op, de meeste in de Martinuskerk in Halsteren. De Tholenaar is er sinds het begin bij en viert er op zondag vanaf 10.00 uur zijn jubileum.

Monique Meeuwisse-van Genk

Halsteren/Tholen

U bent in de regio Zeeland/West-Brabant een bekende organist en pianobegeleider. Hoe bent u dat geworden?

„Ik kreeg van huis uit muzikale genen mee. Van mijn moeders kant gaan die vele generaties terug. De liefde voor de muziek kreeg ik automatisch. Het is als liefde op het eerste gezicht. Je zoekt het niet, het zoekt jou. Ik volgde vanaf 8 jaar aan de Muziekschool van Bergen op Zoom vier jaar twee uur per week muziektheorie (AVMO). Vanaf mijn tiende kreeg ik tien jaar lang pianoles van onder meer Hein Zomerdijk, Tijn van Eijk en Jan de Kroon. Amper 16 jaar oud werd mij gevraagd instrumentale en zangexamenkandidaten te begeleiden in Bergen op Zoom en in Roosendaal. AVMO en eindexamen piano aan de muziekschool behaalde ik met bijzondere onderscheiding.”

Waarom geen conservatoriumopleiding?

„Ik had de keuze uit conservatorium of Frans studeren. De keus viel op Frans. Enerzijds omdat het mij veiliger leek om docent te worden in het middelbare onderwijs. Musicus zijn leek me een onzeker en vaak onderschat beroep.”

Hoe werd u organist?

„Ik ging vanaf mijn vijfde mee naar de oude kerk in de Schoolstraat in Halsteren. In 1962 werd mij gevraagd de organist te vervangen. Dat werd een blijvende vervanging. Toen in datzelfde jaar de uit 1240 stammende Martinuskerk na lange leegstand werd gerestaureerd, verhuisde de hervormde gemeente daarheen. Daar bespeelde ik iedere zondagmorgen een Verschueren koororgel. Enige jaren deed ik ook de middagdiensten van de gereformeerde gemeente. Tussen 1966 en 1980 speelde ik avonddiensten van de hervormde gemeente in Bergen op Zoom. Zo speelde ik vele jaren drie diensten per weekend. Als organist verbind je jezelf. In 1973 vroeg de pastoor van de Quirinuskerk me de avondmissen te

Paspoort

Edu de Goffau

- **Geboren:** in 1945 in Sint-Maartensdijk
- **Woonplaats:** Tholen
- **Opleiding:** Frans, AVMO en Piano A, B en C. Orgel bij Daan Manneke
- **Beroep:** gepensioneerd docent Frans bovenbouw havo/vwo. Vaste pianobegeleider van koren en solisten. Sinds 1962 organist van diverse kerken
- **Burgerlijke staat:** getrouwd, twee kinderen en drie kleinkinderen

spelen. Dat deed ik tot 2011.”

Speelt het geloof voor u een rol?

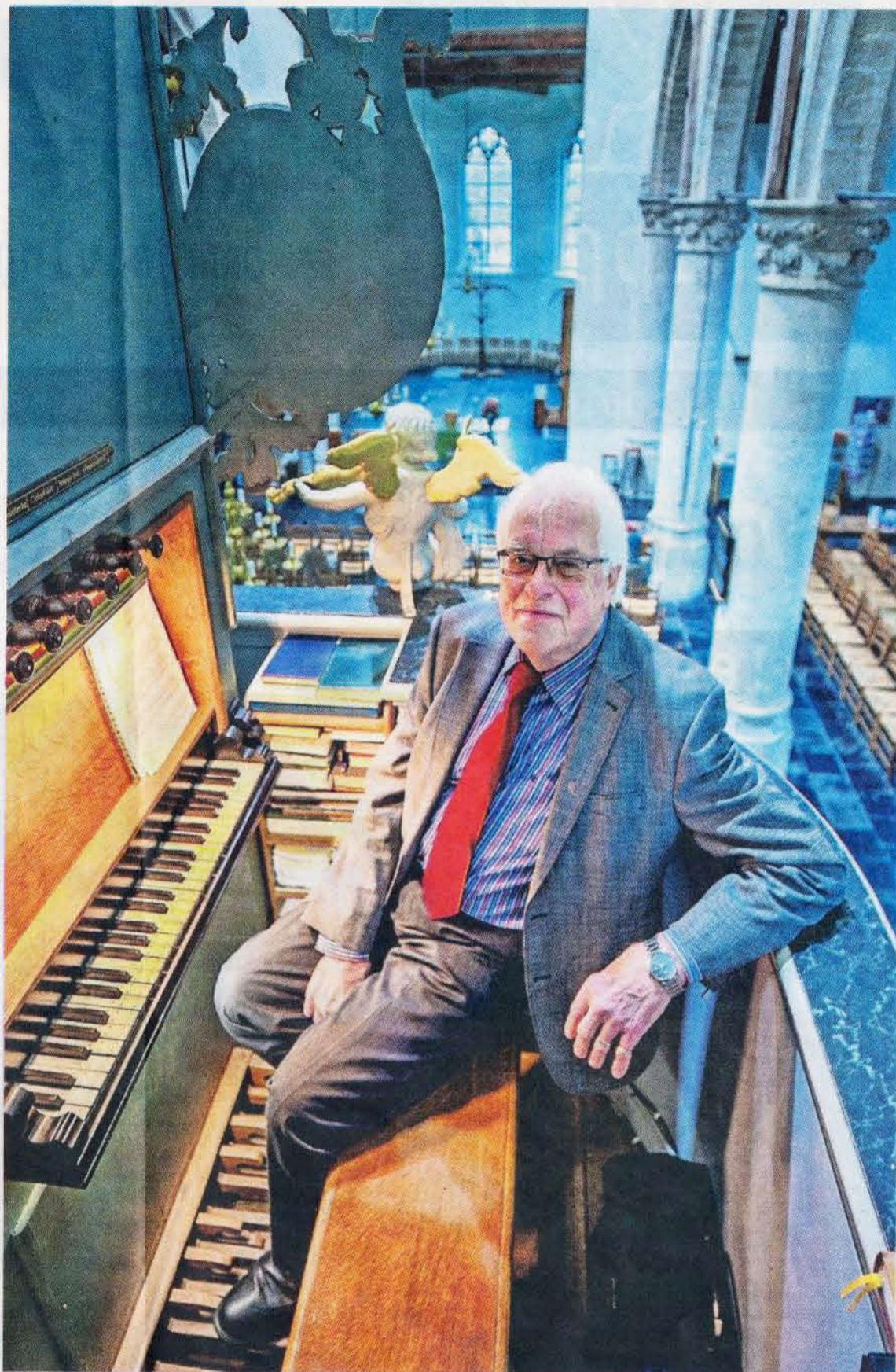
„Nee. Organist ben je. Ik heb altijd geprobeerd de gemeente te stimuleren om met passend enthousiasme op basis van de liedinhoud te zingen. Niets erger dan een gemeente die slepend traag met lange uithalen en eindeloze pauzes aan het eind van de zin zich door meerdere verzen worstelt. Kerkmuziek moet leven!”

Ondertussen maakte u naam als pianobegeleider tot in Antwerpen aan toe...

„Mijn jeugdvriend Jan Krijnen bleek een talentvol tenor. Toen hij zanglesen nam in Roosendaal nam hij me mee. Toen hij het Roosendaals Kamerkoor oprichtte, werd ik daar pianobegeleider. Jan ging naar het conservatorium en later naar de opera in Antwerpen en ik ging weer mee. Ik begeleidde daardoor al snel andere mensen van het conservatorium en de opera. Ook werd ik pianist bij ABS, de Vaertsingers, Concordia, het Roosendaals Gemengd Koor en vele Zeeuwse koren.”

U moet nogal wat tijd kwijt zijn aan voorbereidingen? Het lijkt eigenlijk uw beroep wel?

„Van jongs af en tot op heden studeer ik minimaal anderhalf uur per dag steeds weer aan nieuwe dingen. Als begeleider doe ik eigenlijk het werk



▲ Edu de Goffau op zijn vertrouwde plek aan het orgel in de Sint-Martinuskerk. Daar zit hij al 60 jaar.

FOTO: MARINA POPOVA/PIX4PROFES

van een professional. Tot voor de corona had ik naast de kerkdiensten zeker dertig tot veertig uitvoeringen per jaar. Ook nu wordt het weer drukker.”

U begeleidt slechts. Nooit de behoefte gehad om te soleren?

„Die ambitie had ik niet. Het lijkt voor sommige mensen dat een begeleider altijd op de achtergrond functioneert. Dat is pertinent een foute gedachte. Als pianobegeleider ben je één met de solist(en). Je inspireert en draagt. Je moet ademen met de solist en erg alert reageren en zorgen dat je zijn vangnet bent. Je draagt een enorme verantwoordelijkheid.”

Wat speelt u liever? Piano of orgel?

„Piano! Bij een piano maak je zelf iedere toon. Een goed afgeregeld piano is eigenlijk een zanginstrument met mogelijkheden, die mijns inziens op weinig andere instrumenten te bereiken zijn. De piano zingt en begeleidt zichzelf. Daarom is het naast solistisch gebruik ook een ideaal begeleidingsinstrument. Een piano buigt mee. Dat vraagt veel techniek. Een orgelklank is er gewoon. Je

kunt hoogstens met behulp van registers de klank veranderen, maar het blijft vlak. Dat geldt ook voor een klavecimbel.”

Heeft u nog andere hobby's?

„Ja hoor. Ik steek graag tijd in houtbewerking. De sierlijsten en de kroonlijst van het in 2018 door de kerk aangeschafte koororgel heb ik zelf van ruwe eiken balken gemaakt. Was een karwei van zes maanden. Bovendien wonen wij in een monumentale pastorie. Al het onderhoudswerk doe ik zelf. En ik lees veel en wil goed op de hoogte zijn van maatschappelijke ontwikkelingen.”

Heeft u nog tijd voor uw gezin?

„Mijn vrouw, kinderen en kleinkinderen staan altijd voorop. Maar veel repetities en uitvoeringen zijn 's avonds. Andere mensen trekken dan pantoffels aan en kruipen voor de tv.”

Hoe lang gaat u door als musicus?

„Zolang mijn gezondheid het toelaat. Ik hoop door lichamelijk en geestelijk actief te blijven gezond te blijven en het nog lang vol te houden.”

“**Van jongs af en tot op heden studeer ik minimaal anderhalf uur per dag**

– Edu de Goffau