

Rhapsody voor twee orgels



Dit werk is gecomponeerd in opdracht van Henk Kooiker ter gelegenheid van zijn 60-jarig jubileum als organist te Waalre en Den Haag

Het thematisch materiaal van dit werk is afgeleid van de naam Henk Kooiker, zoals hierboven aangegeven.

Het hoofdorgel (1) staat bovenaan de balk genoteerd, het tweede- of altaar-orgel (2) daaronder.

In het eerste deel 'Allegro' zijn de eerste twee maten verwerkt tot een bravourestukje à la Liszt met enige verwijzingen naar Philip Glass in het middendeel, waarbij de organisten naar believen uitkomende stemmen kunnen inzetten om verschillende registers van het orgel te demonstreren.

Deel II is een Scherzo waarbij het materiaal van maat 3-5 wordt gebruikt. De afwisseling tussen de twee orgels zit vooral in het enigszins onrustige van orgel 1 en het rustige karakter van orgel 2.

Deel III is een Passacaglia die begint met orgel 1. Het thema van de passacaglia is een combinatie van de eerste noten van Psalm 65 'De stilte zingt U toe, o Here' met daarin verweven het thema uit deel I. Het stuk leunt op de Passacaglia's van Bach en mijn leermeester Maurice Pirenne. Aan het slot komen de thema's uit deel I en deel II ook in canon terug. Het eindigt dan ook ffff indachtig de woorden van het slot van Psalm 65 'Dit is het land door U geschapen, uw lof schalt in het rond'.

Fred Vonk

27 juni 2020

Rhapsody for Two Organs

This piece was commissioned by Henk Kooiker to celebrate his 60-year Jubilee as organist at Waalre and The Hague.

The main organ (1) is noted at the top of the beam, the second or altar organ (2) below it.

In the first part "Allegro" the first two bars have been processed into a piece of bravura à la Liszt with some references to Philip Glass in the middle part, in which the organists can freely vote out to demonstrate different registers of the organ.

240

Org. 1

Musical notation for Organ 1, measures 240-245. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *fff* is present in measure 243.

Ped.

Musical notation for Pedal, measures 240-245. The score consists of a single bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *fff* is present in measure 243.

Org. 2

Musical notation for Organ 2, measures 240-245. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *fff* is present in measure 243.

Ped.

Musical notation for Pedal, measures 240-245. The score consists of a single bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *fff* is present in measure 243.

246

Org. 1

Musical notation for Organ 1, measures 246-251. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines.

Ped.

Musical notation for Pedal, measures 246-251. The score consists of a single bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines.

Org. 2

Musical notation for Organ 2, measures 246-251. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines.

Ped.

Musical notation for Pedal, measures 246-251. The score consists of a single bass clef staff. The music features a series of chords and melodic lines.