

Nº 3. Ave Regina.

Andante.

mf Re - gí - na cœ - ló -

A - - ve -

mf

mf

mf Dó - mi -

- rum. A - - ve - Dó - mi -

Dó - mi -

Lento.

na Sal - ve ra - - dix,

na an - ge - ló - - rum. Sal - ve ra - dix, sal -

na

p

p

sal - ve por - - ta, ex qua mun do
 - - - ve por - - ta, ex qua mun - do ex qua

sal - ve por - - ta, ex qua

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "sal - ve por - - ta, ex qua mun do" on the top vocal staff, "- - - ve por - - ta, ex qua mun - do ex qua" on the middle vocal staff, and "sal - ve por - - ta, ex qua" on the bottom vocal staff.

lux est or - - - ta. *Andante.* Gau - de
 mun - do lux est or - - - ta. *mf* Gau - de Vir - go,

mun - do lux est or - - - ta.

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The tempo changes to *Andante*. The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "lux est or - - - ta. *Andante.* Gau - de" on the top vocal staff, "mun - do lux est or - - - ta. *mf* Gau - de Vir - go," on the middle vocal staff, and "mun - do lux est or - - - ta." on the bottom vocal staff. The piano accompaniment is in a grand staff.

Vir - - go su -
 gau - de Vir - go glo - ri - ó - - sa, su - per
 gau - de Vir - go

The third system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Vir - - go su -" on the top vocal staff, "gau - de Vir - go glo - ri - ó - - sa, su - per" on the middle vocal staff, and "gau - de Vir - go" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment is in a grand staff.

- per o - mnes spe - ci - ó - - - sa. Va - le, o

o - mnes spe - - ci - ó - sa. Va - - le, o

su-per o - mnes spe - ci - ó - - - sa. Va - - le, o

val - de de - có - - ra, et pro

val - de de - - có - ra, et pro no - bis, et pro

val - de de - có - - - - ra, et pro no - -

no - bis Chri - stum ex - ó - - - ra.

no - bis Chri - - stum ex - ó - - - ra.

- - bis Chri - - - - stum ex - ó - - - - ra.

mf *ritard.*